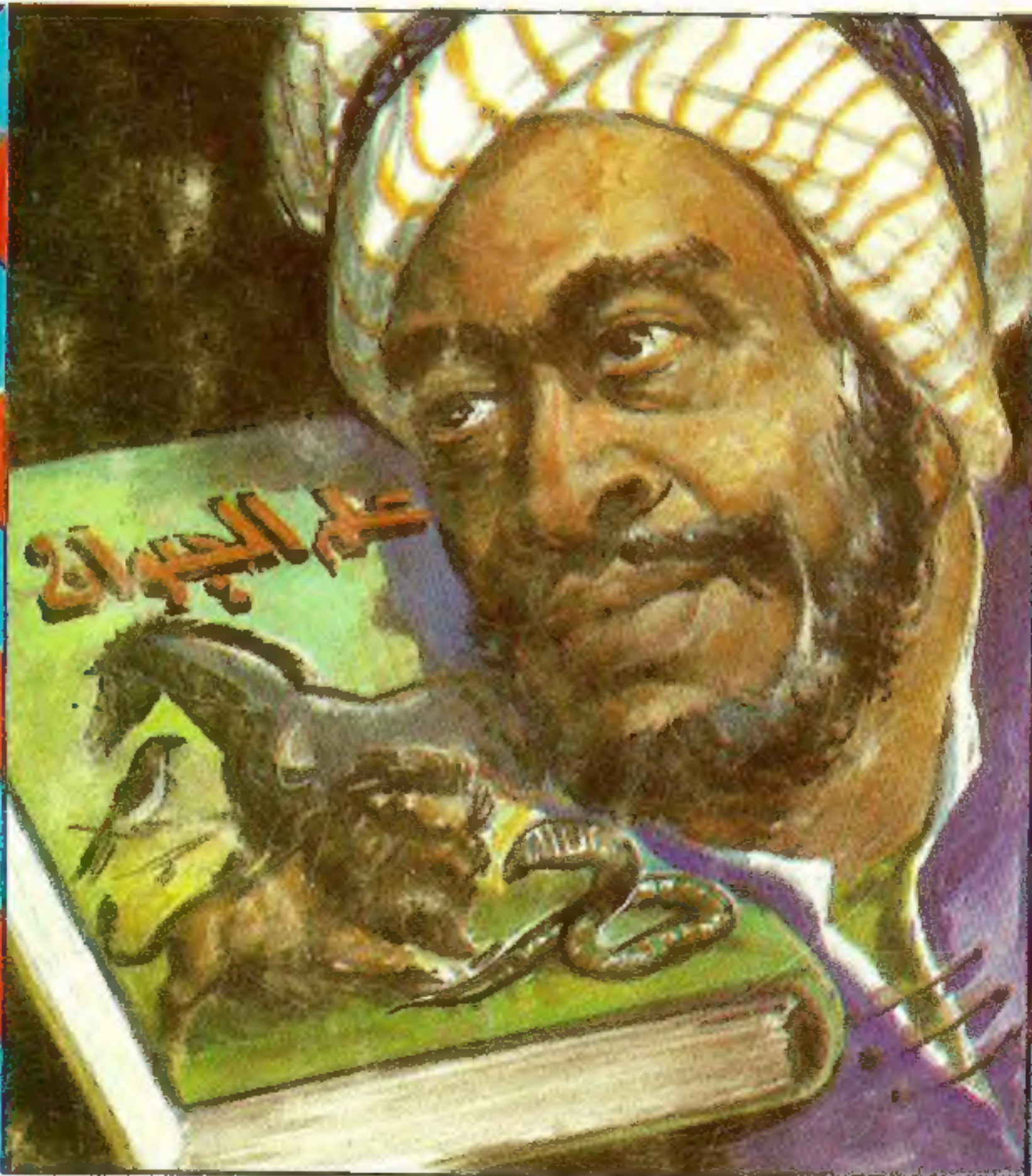


علماء
العرب

١٧

الحفاظ عالم الحيوان



تأليف : سليمان فياض
رسوم : اسماعيل دياب

الأهرام
مركز الأهرام
للترجمة والنشر

١٥٥٦

علماء
العرب

المحافظ

عالم الحيوان



سليمان فياض



ابنُ الجمّال

غادرَ الصَّبِيُّ « عمرو بنُ بحرٍ بن محبوب » الكتابَ الذي
يحفظُ فيه كتابَ الله . ومشى عائداً على طريقِ سوقِ
« المربد » ، إلى حيِّ « كِنانة » الفقير ، الذي يسكن فيه ،
بمدينة البصرة .

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

الناشر : مركز الأهرام للترجمة والنشر

مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

تليفون ٧٤٨٢٤٨ - تلكس ٩٢٠٠٢ يو ان

كان « عمرو » في السابعة من عمره ، وكان أسود اللون ،
بارز الجبهة ، جاحظ العينين ، أفطس الأنف ، عريضه .

وجد « عمرو » أمه قد عادت من السوق ، وقد باعت ما
شوته من أسماك نهر شط العرب ، وما صنعتها من الحلوى ،
وجلس « عمرو » حزيناً ، وقال لأمه :

— الأولاد في الكتاب يزعمون أن أبي كان زنجياً من
افريقية .

فضحكت الأم ، وقالت له :

— يا بني . كلنا مسلمون . وقد ساوى الإسلام بين العرب
وغير العرب ، فالكُل يحمل عقلاً وقلباً . والله يحاسبنا على
أعمالنا وحدها .

وسكتت أمه لحظة ، ثم قالت :

— أبوك يا بني ولد هنا ، في البصرة ، ونشأ عرَبِيّ اللسان
(اللغة) والقلب ، وكان يعمل جَمَّالاً لِسَيِّدٍ من سادات

العرب ، هو « عمرو بن قلع » وكان عمرو رجلاً صالحاً ،
« رحيماً » ولذلك سمّاك أبوك بِاسْمِهِ : « عمرو » . ولتذكُر
دائماً أن أباك يتسبب إلى بني فزارة . هكذا أكّد لي .

وحاول « عمرو » أن يتذكّر شكل أبيه ، فلم يذكُر له
وجهها ، فقد ودّع الدنيا ، وتركه طفلاً صغيراً ، يعيش مع أمه
وأخيه ، في هذا البيت المتواضع من الخشب والطين .

وتناول « عمرو » غذاءه ، ثم غادر البيت إلى الخارج ،
ليَلْعَبَ مَعَ أَبْنَاءِ الْحَيّ ، بَيْنَ مِيَاهِ النُّهَيْرَاتِ وَالْجَدَاوِلِ ، التي تشق
مدينة البصرة .

صديق الحيوانات

رأى « عمرو » أبناء الحيّ ، يَجْرُونَ أَمَامَ كَلْبٍ هَائِجٍ ،
يَعْوِي نَابِحاً ، وَيُطَارِدُ الْأَوْلَادَ ، وَالْأَوْلَادَ يَرْمُونَهُ بِالْأَحْجَارِ .
ورأى صاحبه « مهدي » واقفاً لا يتّبه إلى هياج الكلب ،
وتوجهه نحوه . فصاح به « عمرو » مُحَذِّراً . لكن الكلب كان
قد وثب على « مهدي » وعضّه أسفل عينه اليسرى ، ومزّق

خَدَّهُ بِأُتْيَابِهِ .

وَأَسْرَعَ « عَمْرُو » إِلَى صَاحِبِهِ ، وَحَاوَلَ أَنْ يُوقِفَ بِيَدِهِ دِمَاءَهُ الْغَزِيرَةَ ، إِلَى أَنْ جَاءَ أَبُوهُ مَعَ طَبِيبٍ مِنَ الْبَصْرَةِ لِإِسْعَافِهِ .

وَعَادَ « عَمْرُو » إِلَى الْبَيْتِ ، فَحَذَرَتْهُ أُمُّهُ مِنْ إِغْضَابِ الْحَيَوَانِ ، وَالْوُقُوفِ فِي وَجْهِهِ عِنْدَ غَضَبِهِ ، فَلَيْسَ لَهُ عَقْلٌ مِثْلُ الْإِنْسَانِ ، يُرْشِدُهُ إِلَى فِعْلِ الصَّوَابِ .

عِنْدَ الْعَصْرِ ، ظَلَّ « عَمْرُو » يَرْقُبُ سُلْحَفَاةً كَانَتْ لَهُ ، تَحْبُو عَلَى مَهَلٍ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ ، وَفَارًّا يَخْرُجُ مِنْ جُحْرِ الْجِدَارِ ، وَيَقْفِزُ هُنَا وَهُنَا ، وَتُعْبَانَا يُطْلُ بِرَأْسِهِ ، مِنْ ثُقْبٍ فِي جِدَارٍ خَلْفِي لِلْبَيْتِ . وَوَرَاءَ الْجِدَارِ ، كَانَ مُسْتَنْقَعُ سَاكِنِ الْمِيَاهِ ، عَطْنٌ (كَرِيه) الرَّائِحَةِ . وَقَلِقَ « عَمْرُو » عَلَى سُلْحَفَاتِهِ ، خَائِفًا عَلَيْهَا مِنَ الثُّعْبَانِ ، فَنبه أُمُّهُ مِنْ غَفَوَاتِهَا (نَوْمَتِهَا الْخَفِيفَةِ) وَأَرَاهَا الثُّعْبَانَ ، وَكَانَتْ عَيْنَاهُ تَلْمَعَانِ . فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ :

— لَا تَخَفْ مِنْ هَذَا الثُّعْبَانِ فَهُوَ يُرِيدُ اصْطِيَادَ الْفَأْرِ ، وَلَا تَخَفْ عَلَى السُّلْحَفَاةِ فَسَوْفَ تَخْتَفِي فِي صَدَفَتِهَا ، حِينَ

تُحِسُّ بِالْخَطَرِ .

كَانَ الْوَقْتُ صَيْفًا ، شَدِيدَ الْحَرِّ ، وَشَاهَدَ عَمْرُو الْفَأَرَ وَهُوَ يَخْتَفِي بِسُرْعَةٍ فِي الْجُحْرِ ، وَالسُّلْحَفَاةَ وَهِيَ تَضُمُّ أَطْرَافَهَا إِلَيْهَا فِي صَدَفَتِهَا ، وَالثُّعْبَانَ وَهُوَ يَنْصَرِفُ عَائِدًا فِي جَوْفِ جُحْرِهِ . وَفَكَّرَ « عَمْرُو » أَنَّ عَالَمَ الْحَيَوَانِ عَالَمٌ عَجِيبٌ ، مَلِيءٌ بِالْغَرَائِبِ . وَكَانَتْ الْأُمُّ تُفَكِّرُ ، أَنَّ ابْنَهَا « عَمْرُو » لَا هَمَّ لَهُ إِلَّا مِرَاقَبَةُ الْفَرَاشِ ، وَالضَّفَادِعِ ، وَالْحَشَرَاتِ ، وَالطَّيُورِ ، وَوُجُوهِ الْحَيَوَانَاتِ ، بَلْ وَوُجُوهِ النَّاسِ ، وَأَحْوَالِ النَّاسِ . وَدَهَشَتْ الْأُمُّ حِينَ سَمِعَتْ وَلَدَهَا يَقُولُ لَهَا :

— حِينَ أَتَمَّ حِفْظَ الْقُرْآنِ . سَأَذْهَبُ إِلَى مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ ، وَاتَّعَلَّمَ الْعِلْمَ مِنْ شُيُوخِ الْبَصْرَةِ .

فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ :

— لَا تَفَكَّرْ فِي ذَلِكَ الْآنَ . سَتَخْرُجُ مَعِيَ غَدًا الْجُمُعَةَ لِنَبِيْعٍ مَعَ الْأَسْمَاكِ وَالسُّكَّرِ ، وَالْحَلْوَى ، أَنْتَ فِي مَكَانٍ ، وَأَنَا فِي مَكَانٍ ، لِتَرْبَحَ مَزِيدًا مِنَ الْمَالِ .

مدينة النخيل

كانت البصرة آنذاك ، ما تزال مدينةً مُشيدةً بالأحجار
البيضاء عامرةً بالنخيل ، على الضفة اليمنى من شط العرب .
وكانت قد صارت ميناءً بحرياً هاماً ، على الخليج العربي ، مثل
ميناء « سيراف » الفارسي ، تلتقي حولها الطرق البرية ، مع
الطرق المائية . وكان « عُقبة بن غزوان » قد بناها بعيدة قليلاً
عن النهر ، في زمن الخليفة « عمر بن الخطاب » ، قبل نحو
من مائة وخمسين عاماً . وصارت البصرة مركزاً ثقافياً هاماً ،
إلى جانب مدينتي « بغداد » و « الكوفة » يعيش فيها العرب
والفرس ، وقد صار مسجدها الجامع ساحةً لحلقات العلوم
اللغوية والدينية والأدبية والفلسفية ، بفضل شيوخ علماء عرفوا
بالمسجدين ، وكانت أرضها ترتفع فوق سطح البحر بمقدار
مترين .

وبالقرب منها كانت مدينة « الزبير » التي يرقد في ثراها
« الزبير بن العوام » . وكان « عمرو » مفتوناً في صباه بهذه
المدينة ، يحب حرها الجاف صيفاً ، وبردها الصحراوي



القَارِسَ شِتَاءً ، وَيَنْتَظِرُ فِي لَهْفَةٍ ، كُلَّ شِتَاءٍ ، سُقُوطَ الْمَطَرِ ،
من سَحَابَةٍ عَابِرَةٍ .

المال والعلم

عادت أم « عمرو » وخذها إلى البيت آخر النهار . وتخلّف
عنها « عمرو » لِيَطْمِئِنَّ عَلَى صَدِيقِهِ « مَهْدِي » . وعادَ إليها
بعدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ، وَجَلَسَ حَزِينًا ، ثُمَّ قَالَ ضَاحِكًا ، وَسَاخِرًا :

— فَقَدْ شَيْخُنَا فِي الْكُتَّابِ دِرْهَمًا ، وَسَوْفَ يَحْزَنُ لَذَلِكَ ،
وَيَغْضَبُ ، وَقَدْ يَخْتَارُ أَيُّ أَحَدٍ لِيَضْرِبَهُ ، لِأَيِّ سَبَبٍ .

وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ مُسْتَعْرَبَةً ، فَقَالَ لَهَا « عمرو » ، بِحُزْنٍ :

— صَاحِبِي « إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّار » ، عَادَ مَعَ أَهْلِهِ إِلَى مَدِينَةِ
« بَلْخ » فِي خُرَاسَانَ . وَلِذَلِكَ لَنْ يَأْتِيَ إِلَى الْكُتَّابِ ، وَلَنْ يَأْخُذَ
شَيْخَنَا دِرْهَمَهُ الشَّهْرِيِّ مِنْ أَبِيهِ ، وَيَحْزَنُ ، وَيَغْضَبُ ،
وَيَضْرِبُ .

فَضَحِكَتْ أُمُّ « عمرو » وَقَالَتْ :

— تَذَكَّرْ إِذَنْ أَنَّ الْمَالَ هُوَ كُلُّ شَيْءٍ يَا عَمْرُو .

فَقَالَ عَمْرُو صَائِحًا .

— لَا . الْمَالَ لَيْسَ كُلُّ شَيْءٍ . أَنَا أَحَبُّ الْمَالِ لِأَعِيشَ بِهِ .
لَكِنِّي أَيْضًا أَحَبُّ الْعِلْمِ .

فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ بِأَسَى :

— وَأَيْنَ نَحْنُ مِنَ الْعِلْمِ يَا بَنِيَّ ؟ حَسْبُكَ حِفْظُ الْقُرْآنِ
يَا عَمْرُو .

فَقَالَ عَمْرُو :

— الْعَالِمُ أَيْضًا يَكْسِبُ مَالًا . وَالْخَلِيفَةُ يُرْتَّبُ رَوَاتِبَ شَهْرِيَّةٍ
لِلْعُلَمَاءِ ، وَالْعُلَمَاءُ يُؤَلَّفُونَ كُتُبًا ، فَيَنَالُونَ عَنْهَا مَالًا . وَسَوْفَ
أَصِلُ إِلَى الْاِثْنَيْنِ .

صديق غني

أَتَمَّ « عمرو » حِفْظَ الْقُرْآنِ ، وَاعْتَادَ أَنْ يَذْهَبَ مَعَ أُمِّهِ فِي
كُلِّ صَبَاحٍ ، لِيَبِيعَ مَعَهَا السَّمَكَ وَالسُّكَّرَ وَالْحُلُوى . ثُمَّ

يُسْرِع ، مَعَ الْعَصْرِ ، إِلَى مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ ، وَيَجْلِس فِي حَلَقَةٍ مِنْ حَلَقَاتِ الْعِلْمِ ، يَسْتَمِعُ إِلَى شَيْخٍ مِنْ شُيُوخِ اللَّغَةِ ، وَيَكْتُبُ مَا يَسْمَعُهُ ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ رَاضِيًا ، فَتَضُمُّهُ أُمُّهُ إِلَيْهَا ، وَتُغْنِي لَهُ حَتَّى يَنَامَ . وَعِنْدَيْهِ يُخْرِجُ الثُّعْبَانُ مِنْ شِقِّ الْجِدَارِ ، وَالْفَأْرُ مِنَ الْجُحْرِ ، وَتَسْحَبُ السُّلْحَفَةُ أَطْرَافَهَا إِلَى صَدَفَتِهَا ، وَتُطْفِئُ الْأُمُّ الْقِنْدِيلَ الْمُضَاءَ .

لَكِنَّ «عَمْرًا» لَمْ يَعُدْ يَذْهَبُ مَعَهَا إِلَى السُّوقِ مِثْلَمَا كَانَ ، فَفِي الْمَسْجِدِ التَّقَى «عَمْرُو» ذَاتَ يَوْمٍ بَثْرَى (غَنَى) مِنَ الْبَصْرَةِ ، اسْمُهُ «أَبُو عِمْرَانَ» . رَأَاهُ «أَبُو عِمْرَانَ» يَسْأَلُ الْعُلَمَاءَ ، وَيُجِيبُ الْعُلَمَاءَ ، فَأَعْجَبَ بِذَكَائِهِ فِي السُّؤَالِ ، وَسُرْعَتِهِ فِي الْجَوَابِ ، وَجَذَبَتْهُ إِلَيْهِ خِفَّةُ رُوحِهِ ، وَقُوَّةُ حُجَّتِهِ (بَرَاهِينُهُ وَأَدِلَّتُهُ) ، فَقَالَ لَهُ حِينَ انْفَرَدَ بِهِ :

— لَيْتَ مِثْلَكَ كَانَ وَلَدِي يَا بَنِي . أَطْلُبِ الْعِلْمَ مَا عِشْتَ ، فَقَدْ تَصِيرُ يَوْمًا عَالِمًا قَدِيرًا ، أَوْ كَاتِبًا نَابِغًا .

وَفَرِحَ «عَمْرُو» بِمَا قَالَهُ لَهُ «أَبُو عِمْرَانَ» ، وَصَحَبَهُ إِلَى

بَيْتِهِ . وَأَطَعَمَهُ «أَبُو عِمْرَانَ» ، وَأَعْطَاهُ كُتُبًا مِنْ كُتُبِهِ . وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، شَغِلَ «عَمْرُو» بِالْكَتُبِ عَنِ الذَّهَابِ مَعَ أُمِّهِ إِلَى السُّوقِ . صَارَ يَسْحَبُ كِتَابًا مِنْهَا ، وَيَذْهَبُ لِيَقْرَأَهُ تَحْتَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ ، وَرُبَّمَا عِنْدَ شَطِّ النَّهْرِ ، أَوْ مِيَاهِ الْخَلِيجِ ، وَيَعُودُ مَعَ الْعَصْرِ إِلَى الْمَسْجِدِ ، لِيَجْلِسَ بَيْنَ طُلَّابِ الْعِلْمِ . وَلِلذَلِكَ حَزِنَتْ أُمُّ «عَمْرُو» ، فَقَدْ أَخَذَتْ الْكَتُبَ مِنْهَا وَلَدَهَا ، بَعِيدًا عَنِ السُّوقِ . وَقَرَّرَتْ أُمُّهُ أَنْ تُعْطِيَهُ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ .

كل كتبا

عَادَ «عَمْرُو» مِنَ الْمَسْجِدِ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَقَدْ اشْتَدَّ جُوعُهُ ، وَطَلَبَ مِنْ أُمِّهِ طَعَامًا ، فَلَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا فِي نَهَارِهِ كُلِّهِ ، فَتَهَضَّتِ الْأُمُّ ، وَعَادَتْ إِلَيْهِ بِطَبْقٍ كَبِيرٍ ، عَلَيْهِ كُتُبٌ وَكَرَارِيسُ ، وَدَهَشَ «عَمْرُو» وَقَالَ لِأُمِّهِ :

— مَا هَذَا ؛ أُرِيدُ طَعَامًا ، لَا كُتُبًا .

فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ بِهِدْوٍ ، وَهِيَ تَجْلِسُ :

— كُلْ كُتُبًا . فَهَذِهِ الْكَتُبُ هِيَ الَّتِي تَكْسِبُهَا مِنْكَ .



وَوَقَفَ «عَمْرُو»، وَغَادَرَ الْبَيْتَ مُغْتَمًّا (حزيناً). وَذَهَبَ
إِلَى الْمَسْجِدِ، فَوَجَدَ الشُّيُوخَ وَالطُّلَّابَ قَدْ غَادَرُوهُ، فَجَلَسَ فِي
الْمَسْجِدِ حَزِينًا، شَاخِبَ الْوَجْهِ مِنَ الْجُوعِ. وَانْتَبَهَ عَلَى صَوْتِ
بَجَانِبِهِ، يَقُولُ لَهُ:

— خَيْرًا يَا عَمْرُو.

والتفت «عَمْرُو» فرأى صديقه «أَبُو عُمَرَانَ» وأخبره
«عَمْرُو» بما فعلته أمُّه معه. فصحبته «أَبُو عُمَرَانَ» معه إلى

بَيْتِهِ، وَقَدَّمَ لَهُ طَعَامًا فَأَكَلَهُ، وَشَبِعَ، وَقَدَّمَ لَهُ كَيْسًا مَلِيًّا
بِالدَّنَانِيرِ، قَائِلًا لَهُ:

— أَشْبَعُ أُمِّكَ بِهَذَا الْمَالِ. خَمْسُونَ دِينَارًا يَا عَمْرُو، وَلَكَ
مِثْلُهَا مِنِّي أَوَّلَ كُلِّ هِلَالٍ (كل شهر).

وشهق «عَمْرُو» وَكَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ أَشْرَقَتْ، فَسَارَعَ
فَرِحًا إِلَى السُّوقِ وَاشْتَرَى دَقِيقًا، وَزَيْتًا، وَتَمْرًا، وَلَحْمًا،
وَعَادَ نَحْوَ الْبَيْتِ، يَتَّبِعُهُ الْحَمَّالُونَ. كَانَتِ الْأُمُّ جَالِسَةً تَنْتَظِرُ
عُودَةَ «عَمْرُو» فِي قَلْقٍ، تَلُومُ نَفْسَهَا، طَوَالَ اللَّيْلِ، لِقَسْوَتِهَا
عَلَى وَلَدِهَا.

وَدَفَعَ «عَمْرُو» بَابَ الْبَيْتِ، وَرَأَتِ الْأُمُّ الْحَمَّالِينَ
يَدْخُلُونَ، وَيُنْزِلُونَ مِنْ عَلَى ظُهُورِهِمْ مَا يَحْمِلُونَهُ. فَصَاحَتْ
فِي دَهْشَةٍ:

— مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا يَا عَمْرُو؟

وشعر «عَمْرُو» أَنَّهُ قَدْ صَارَ فَجَاءَةً رَجُلًا، فَقَالَ لَهَا
ضَاحِكًا:

— مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي قَدِمْتُهَا لِي.. فِي طَبَقٍ !!

الطريق إلى البحرين

كان « عمرو » قد بلغ من العمر خمس عشرة سنة ، وقد صار « هارون الرشيد » خليفة . وأغراه راوية المربد « أبو جعفر العنبري » بالسفر معه إلى البادية في جزيرة العرب ، كئى يسمع أخبار العرب ، وأسماء العرب ، ولغة العرب ، من رواة العرب ، وكئى يسمع أغراب البادية ، وهم يحكون له عن حياتهم ، ما لم يكتبه أحد بعد .

ووجد « عمرو » نفسه في قافلة ، متجهة صوب الجنوب ، ووجد نفسه وحيداً ، لنفور المسافرين من شكله ، وسميهم ينادونه : يا جاحظ ، لجحوظ عينيّه ، حتى صار ذلك النداء لقباً له ، لكن « عمراً » مالبث أن بهرهم جميعاً بقدرته على الحديث ، والمسامرة ، والملاطفة في الكلام ، وكان بينهم مشاهير من مشاهير زمانهم ، من الشعراء والرواة ، وأدهشهم بإبداء رأيه في أشعار الشعراء ، والمقارنة بين معاني الشعراء . وصاروا يتحدثون عنه ليجلس معهم ، على طعام من جنب

ويضي ، وزيتون ، وتمر . وكسب « عمرو » ود الجميع ، ولم تكن القافلة قد بلغت بعد « بحر الحفير » على بُعد أربعة أميال من البصرة .

كانت القافلة متجهة إلى أرض البحرين (بلاد الخليج العربي كلها) . وكان الطريق مغشياً ، والسماء صافية ، لكن الحر كان شديداً ، وبحر مياه الخليج يزيد من رطوبة الجو على طول الساحل ، فتضيق منها الأنفاس . وبلغت القافلة نهاية مرحلة من رحلتها . وحاول « عمرو » أن يجمع عبثاً ، من البدو ، أخباراً من أخبار عرب « طسم » « وجديس » الأقدمين ، فقد بادوا في الزمن القديم ، واندثرت بعدهم أخبارهم .

وانفصل « أبو جعفر العنبري » عن القافلة ، إثر زيارته لديار قومه في البحرين عائداً إلى البصرة ، فبعث معه « عمرو » برسائل إلى أمه ، وأصدقائه في البصرة ، وإلى صديقه « أبي عمران » . وواصل هو رحلته مع القافلة .

وتعرف إلى شاب اسمه « عبد الرحمن » كان يصحب أباه الأمير « عبد الملك بن صالح » في تلك الرحلة . كان رجلاً

عَمَلًا قَاطِبًا طَوِيلًا ضَخْمًا ، مَهِيبَ الْمُنْظَرِ ، كَبِيرَ الْعِمَامَةِ ، كَأَنَّهُ
قَائِدُ جَيْشٍ .

وَأَعْجَبَ الْأَمِيرُ بِإِنْشَاءِ « عَمْرُو » لِلشُّعْرِ وَحِكَايَاتِهِ لِلْأَخْبَارِ
وَالنَّوَادِرِ وَقَرَّرَ اسْتِضَافَتَهُ عَلَى نَفَقَتِهِ طَوَالَ رِحْلَتِهِ ، وَأَعْطَاهُ فَرَسًا
مِثْلَ فَرَسِ ابْنِهِ « عَبْدِ الرَّحْمَنِ » وَصَارَا يَتَسَابَقَانِ بِهِمَا ، وَيَصِيدَانِ
مِنْ فَوْقِهِمَا ، ظَبَاءً ، وَغَزْلَانًا ، وَأَرَانِبَ بَرِّيَّةً .

دنيا البادية

وَوَاصَلَتِ الْقَافِلَةُ رِحْلَتَهَا عَابِرَةً دِيَارَ نَجْدٍ إِلَى الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ .
وَفِي تِلْكَ الرَّحْلَةِ ، رَأَى « عَمْرُو » الْأَمَاكِينَ الَّتِي دَارَتْ بِهَا أَيَّامُ
الْعَرَبِ ، وَغَزَوَاتِ الرُّسُولِ ، وَسَرَائِيَ الصَّحَابَةِ ، وَرَأَى الزُّهُورَ
الَّتِي تَغْنَى بِهَا الشُّعْرَاءُ ، زُهُورَ الْعَرَارِ ، وَالْخُزَامَى ، وَشَقَائِقَ
النُّعْمَانِ . وَفَتَحَ « عَمْرُو » أُذُنَيْهِ يَسْمَعُ حِكَايَاتِ عَنِ الْمَجَانِينِ
وَالْعُشَّاقِ ، وَالْمَغْفَلِينَ وَالْحَمَقَى ، وَالْأَذْكِيَاءَ وَالذُّهَّاقَ ، وَالنُّبَلَاءَ
وَالْكُرَمَاءَ ، وَاللُّصُوصَ وَالشُّطَّارَ ، وَالْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورَ ،
وَلِيَعْرِفَ أَخْبَارَ الْأَقْدَمِينَ ، مِنْ قِصَصِ وَأَسَاطِيرِ وَخُرَافَاتِ ،

مِمَّا تَعِيهِ ذَاكِرَةُ الْأَغْرَابِ ، عَنْ أَهْلِ الْيَمَنِ وَنَجْدٍ ، وَالْحِجَازِ
وَالْبَحْرَيْنِ ، وَالْفُرسِ وَالْأَخْبَاشِ . وَكَانَ « عَمْرُو » يَكْتُبُ
مُلَاحَظَاتِهِ ، عَنْ كُلِّ مَا يَرَاهُ ، وَيُدَوِّنُ فِي أَوْرَاقِهِ خَيْرَ مَا يَسْمَعُهُ
مِنْهَا .

وَعَادَ « عَمْرُو » إِلَى الْبَصْرَةِ ، بَعْدَ عَامَيْنِ كَامِلَيْنِ ، وَيَشْكُرُ
الْأَمِيرَ وَوَلَدَهُ ، وَيَعِدُهُمَا بِالزِّيَارَةِ فِي قَصْرِهُمَا الشَّامِخِ بِالْبَصْرَةِ ،
وَيُسَارِعُ بِالْعُودَةِ إِلَى أُمِّهِ وَأُخْتِهِ ، وَيَغْسِلُ عَنْ بَدَنِهِ غُبَارَ
الْأَسْفَارِ .

البصرة تتغير

وَجَدَ « عَمْرُو » الْبَصْرَةَ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ فِي غِيَابِهِ ، وَالْمَسْجِدَ وَقَدْ
فَقَدَ كَثِيرًا مِنْ شُيُوخِهِ وَعُلَمَائِهِ ، فَقَدْ شَدُّوا الرِّحَالَ إِلَى بَغْدَادَ ،
لِيَكُونُوا بِالْقُرْبِ مِنَ الرَّشِيدِ وَالْوُزَرَاءِ ، وَبَيْنَ الرَّاحِلِينَ كَانَ
الرَّاهِطُ « أَبُو عُيَيْدَةَ » وَاللَّغْوَى : « الْأَصْمِغَى » وَالْكَاتِبُ :
« سَهْلُ بْنُ هَارُونَ » وَوَجَدَ أَشْعَارَ « أَبِي نُوَّاسٍ » تَمَلُّا الْبَصْرَةَ ،
يُرْوِيهَا لِأَهْلِ الْبَصْرَةِ ، الرَّاهِطِينَ : « الْجَمَّازِ » ، « وَأَبُو هِفَّانِ »

ووجد دُعاةَ المذاهبِ الدينيةِ يتجادلون عندَ صديقه
« أبي عمران » في مسائلِ علمِ الكلامِ ، ويتصدى لمناقشتهم
جميعاً صديقه « إبراهيمُ بنُ سيار » بعدَ عودته إلى البصرة ، وقد
اشتهرَ في البصرة ، بلقبِ « النّظام » لأنَّ أباهُ كانَ ينظمُ الحرزَ
عُقوداً في البصرة .

حيرة عمرو

في الليلِ ، بدأ الشتاءُ بهجَمِهِ مُفاجئةً ومبكرةً . هبَّت رِيحٌ
سريعةٌ اضطدّمت بالسُّحبِ ، فصبّت على البصرة أمطاراً
غزيرةً ، كان « عمرو » قد بلغَ من العمرِ ثمانِي عشرة سنة ،
وبات ليلته ساهراً ، والقنديلُ مطفأً يُفكّرُ في غده : كيف يشقُّ
طريقه في الحياة ، فلنَ يبقى عالّةً على « أبي عمران » إلى الأبد ؟
وأى دَرَبٍ من دُرُوبِ الأدبِ والعلمِ ، يختارُ أن يسيرَ فيه ؟
وكانت زخاتُ (دفعاتِ) المطرِ تطرُقُ سقُوفَ بُيُوتِ البصرةِ
وتسيلُ بها الميازيبُ في الطرقاتِ ، وتُمنى لو أنَّ صديقه
« النّظام » لم يُغادرَ البصرةَ إلى بَغدادَ ، لكي يشاورَه في أمره .
ولم يصلِ « عمرو » بعدُ إلى قرارٍ .



وظل « عمرو » يحضّرُ ندواتِ الأدبِ والعلمِ ، في قصُور :
آلِ سُلَيْمان ، وأبي عمران ، والأمير عبد الملك ، ويُشارك فيها
بالحُوارِ والمناظراتِ ، وبلغَ من شغفه بالقراءة أَنَّهُ كانَ يُوجِرُ
دكاكينَ الوراقينَ ، ويظلُّ ساهراً فيها طوالَ الليلِ ، وهي مُغلقةُ
الأبوابِ ، وقد امتلأَ فضاءُها بدُخانِ القناديلِ .

وودّع « عمرو » صديقه « عبد الرحمن » فقد تولى أبوه
الأميرُ إمارةَ « نطاكية » بالشّامِ . وشعرَ « عمرو » بالفراغِ

وَالْوَحْدَةَ . وَظَلَّ « عَمْرُو » يَحْيَا وَيَعِيشُ مِنْ رَوَاتِبِهِ الَّتِي يَنَالُهَا
كُلَّ هَلَالٍ ، مِنْ صَدِيقِهِ « أَبِي عَمْرَانَ » .

حلم عمرو

كَانَ « عَمْرُو » قَدْ بَلَغَ الْعِشْرِينَ مِنَ الْعُمُرِ ، حِينَ فُجِعَ بِوَفَاةِ
صَدِيقِهِ « أَبِي عَمْرَانَ » ، وَأَذْرَكَ عَمْرُو أَنْ عَلَيْهِ أَنْ يُعُولَ نَفْسَهُ ،
بِالْعَوْدَةِ إِلَى السُّوقِ لِبَيْعِ السَّمَكِ وَالسُّكَّرِ وَالْحَلْوَى مَعَ أُمِّهِ ،
أَوْ يَجْلِسَ لِيَكْتُبَ ، وَيُؤَلِّفَ كُتُباً لَمْ يَكْتُبْ مِثْلَهَا ، قَبْلَهُ ، أَحَدٌ
سِوَاهُ ، يَكْتُبُ عَنْ كُلِّ مَا عَرَفَهُ وَسَمِعَهُ وَوَعَاهُ ، وَيَتَجَاوَزُ
بِمَا يَكْتُبُهُ كِتَابَاتِ : « عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ » وَ « ابْنِ الْمُقَفَّعِ »
وَ « سَهْلِ بْنِ هَارُونَ » يَكْتُبُ كِتَابَاتٍ فَرِيدَةً ، يَعْرِفُهَا كُلُّ مَنْ
يَقْرُؤُهَا لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ ، وَيَقُولُ : هَذَا هُوَ أُسْلُوبُ الْجَاحِظِ ،
وَلَا أَحَدٌ سِوَاهُ .

وَقَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ « عَمْرُو » فِي مَا عَزَمَ عَلَيْهِ ، جَاءَهُ « قُمَامَةُ »
رَسُولُ الْأَمِيرِ « عَبْدِ الْمَلِكِ » يَدْعُوهُ لَزِيَارَتِهِ فِي مَقَرِّ إِمَارَتِهِ
بِأَنْطَاكِيَةِ (مَدِينَةِ فِي الشَّامِ) فَأَعَدَّ « عَمْرُو » نَفْسَهُ لِلْسَفَرِ ،

لِيَرَى الْعِرَاقَ ، وَالشَّامَ ، وَمِصْرَ ، وَيَكْسَبَ الْمَزِيدَ مِنَ الْمَعَارِفِ
عَنِ الدُّنْيَا ، بِمَا تَرَاهُ الْعَيْنُ ، وَتَسْمَعُهُ الْأُذُنُ .

عالم عجيب

فِي بَغْدَادَ رَأَى « عَمْرُو » قُبَّةَ خَضِرَاءَ ، فِي رَأْسِهَا فَارِسٌ عَلَى
فَرَسٍ مُتَوَثِّبٍ ، تُعْرِفُ بِقُبَّةِ « تَاجِ بَغْدَادِ » ، وَرَأَى شَوَارِعَ بَغْدَادَ
مُزْدَحِمَةً بِأَهْلِ بَغْدَادَ ، فِي ثِيَابِهِمُ الْعَبَاسِيَّةَ السَّوْدَاءَ ، يَرْكَبُونَ
الْحَمِيرَ ، وَالْجُمَالَ ، وَالْخُيُولَ ، وَيَسِيرُونَ هَانِئِينَ فِي جَوَانِبِ
الطَّرِيقَاتِ . وَرَأَى « قَصْرَ الْخُلْدِ » عَلَى الشَّاطِئِ الْغَرْبِيِّ لِنَهْرِ
دِجْلَةَ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ « هَارُونُ الرَّشِيدُ » وَرَأَى قُصُوراً أُخْرَى
تُشِيدُ لِلْبَرَامِكَةِ ، وَمُعَسَّكَرَاتِ جُيُوشِ الْخُلَفَاءِ بِحَيِّ
« الرُّصَافَةِ » .

وَاتَّجَهَ قُمَامَةُ بِعَمْرُو إِلَى دِيَارِ بَكْرِ فِي الشَّامِ ، وَكَانَتْ عَيْنَا
عَمْرُو لَا تَكْفَانِ عَنِ التَّأَمُّلِ فِي مَا حَوْلَهُ مِنْ طُيُورٍ وَحَيَوَانَاتٍ ،
وَيَعْجَبُ لِتِلْكَ النَّيْرَانِ الَّتِي تَنْبَعُثُ وَحَدَّهَا مِنْ شُقُوقِ الْأَرْضِ ،
وَيَنْبَهَرُ بِمَشَاهِدِ الثَّلُوجِ فِي قِمَمِ جِبَالِ شَدِيدَةِ الْبَرْدِ ، وَيَحَارُّ فِي

مُتَابِعَةُ أَنْوَاعٍ عَجِيبَةٍ مِنَ الْأَسْمَاكِ ، وَالْكَرَاكِيِّ ، وَطُيُورِ
الْعُقْبَانِ ، وَالصُّقُورِ ، وَالْغُرَبَانِ ، وَحَيَوَانَاتِ الْبَرَارِيِّ : الضَّبِّ ،
وَالذَّبُّبِ ، وَالظُّرْبَانِ ، وَالتَّلْبُ وَالْخَنْزِيرُ ، وَابْنُ آوَى ، وَثُرُوعُهُ
آثَارَ قَدِيمَةٍ ، لِأَقْوَامٍ بَادَتْ حَضَارَتُهُمْ ، مِنَ الْبَابِلِيِّينَ ،
وَالسُّومَرِيِّينَ ، وَالْأَكَادِيِّينَ ، وَالْأَشُورِيِّينَ ، وَيُشَاهِدُ أَلْوَانًا مِنَ
الْمَعَادِنِ وَالْأَحْجَارِ الْمَلُونَةِ .

وَكَانَ « قِمَامَةٌ » يَرْقُبُ « عَمْرًا » فِي دَهْشَةٍ وَهُوَ يَكْتُبُ
عَمَّا يُشَاهِدُهُ ، أَوْ يَسْأَلُ النَّاسَ عَمَّا يَرَاهُ سُؤَالًا إِثَّرَ سُؤَالِ .

وَكَانَ « عَمْرُو » طَوَالَ رَحَلَتِهِ مَشْغُولَ الْبَالِ ، يَحَاوِلُ أَنْ يَنْظِمَ
قَصِيدَةً يَمْدَحُ بِهَا الْأَمِيرَ عَبْدَ الْمَلِكِ ، وَيَفْكُرُ فِي ذَلِكَ كَثِيرًا طَوَالَ
الَلِيلِ وَالنَّهَارِ ، وَالْفَرَسُ يَسِيرُ عَابِرًا دِيَارَ مَا بَيْنَ النُّهْرَيْنِ ، إِلَى دِيَارِ
الشَّامِ .

شاعر فاشل

فِي مَجْلِسِ حَاشِدٍ بِالْأَعْيَانِ وَالْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ ، وَقَفَ الْجَاهِظُ
فِي قَصْرِ الْإِمَارَةِ بِأَنْطَاكِيَّةٍ ، يُنْشِدُ الْقَصِيدَةَ الَّتِي نَظَّمَهَا وَحَفِظَهَا

فِي مَدِيحِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، لَكِنَّ الْقَصِيدَةَ لَمْ تُعْجِبِ الْأَمِيرَ ،
وَلَا أَحَدًا مِنَ الْحَاضِرِينَ ، فَقَدْ لَزِمَ الْجَمِيعُ الصَّمْتَ وَجَلَسَ
عَمْرُو خَجَلًا ، وَقَدْ أَدْرَكَ أَنَّهُ لَيْسَ بِشَاعِرٍ ، وَلَكِنْ يَكُونُ شَاعِرًا ،
عَلَى حُسْنِ إِنْشَادِهِ لِلشَّعْرِ .

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ آثَرَ « عَمْرُو » أَنْ يَكُونَ رَاوِيَةً ، فَرَاخَ يَحْكِي
الْقِصَصَ وَالتَّوَادِرَ وَالتَّحَفَ وَالطَّرَائِفَ ، مِنْ مُشَاهَدَاتِهِ وَقِرَاءَاتِهِ ،
فَإَثَارَ الْإِعْجَابِ وَالذَّهْشَةِ فِي نُفُوسِ الْحَاضِرِينَ ، وَبَدَأَ الرِّضَا
فِي وَجْهِ الْأَمِيرِ .

وَخَرَجَ الْأَمِيرُ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ لَخَرْبِ الرُّومِ فِي آسِيَا
الصُّغْرَى (تَرْكِيَا الْآنَ) . وَأَنَابَ عَنْهُ فِي غِيَابِهِ ابْنُهُ الْأَمِيرُ
« عَبْدُ الرَّحْمَنِ » وَشُغِلَ « عَبْدُ الرَّحْمَنِ » عَنْ « عَمْرُو » بِأُمُورِ
الْإِمَارَةِ فِي النَّهَارِ ، فَرَاخَ يَقْضِي نَهَارَهُ بَيْنَ الْأَسْوَاقِ وَالْبَسَائِطِ ،
وَفِي اللَّيْلِ يَجْلِسُ « عَمْرُو » وَ« عَبْدُ الرَّحْمَنِ » يَسْتَمْعَانِ لَغَنَاءِ
الْمَغْنِيَّاتِ ، وَعَزْفِ الْقِيَانِ (الْعَازِفَاتِ) عَلَى الْآلَاتِ الْوَتَرِيَّةِ
وَالنَّقَّارَاتِ ، مِنْ طُبُولٍ وَدُفُوفٍ وَأَعْوَادٍ .

وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي رَاقَتْ لِعَمْرُو فِتْنَةٌ مِنْ فِتْنَاتِ الْقَصْرِ ،

فَزَوَّجَهَا لَهُ «عبد الرحمن» ونَجَحَ «عمرو» بماله وهداياه ،
وَحَلَاوَةَ حَدِيثِهِ ، وَخَفَّةَ رُوحِهِ ، فِي اسْتِمَالَتِهَا إِلَيْهِ ، وَرِضَاهَا
بِهِ ، وَغَادَرَ «انطاكية» معها ، وَجَابَا فِي رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ ، أَرْجَاءَ
الشَّامِ ، وَدَلَّتَا النَّيْلَ . ثُمَّ عَادَا بَعْدَ عَامٍ إِلَى «انطاكية» .

رسالة من البصرة

لم يكد «عمرو» يصلُ الى قصر الأمير عبد الله ، حتَّى
وَجَدَ رِسَالَةً قَادِمَةً لَتَوْهَا مِنَ الْبَصْرَةِ ، بِبَرِيدِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ .
كَانَ صَدِيقُهُ «مهدى» ، يُخْبِرُهُ فِي رِسَالَتِهِ بِوَفَاةِ أُمِّهِ ، وَزَوَاجِ
أُخْتِهِ مِنْ رَجُلٍ فِي حَيِّ كِنَانَةٍ ، فَسَارَعَ «عمرو» بِمَغَادَرَةِ
«انطاكية» تَارِكاً وَرَاءَهُ زَوْجَتَهُ ، فِي رِعَايَةِ «عبد الرحمن»
خَوْفًا عَلَيْهَا مِنْ مَشَاقِّ الطَّرِيقِ ، وَقُطَاعِ الطُّرُقِ ، مُخْفِياً فِي نَفْسِهِ
شُعُورَهُ بِالْعَجْزِ عَنِ الْإِنْفَاقِ عَلَيْهَا فِي الْبَصْرَةِ ، وَهِيَ الَّتِي عَاشَتْ
فِي رِفَاقِيَةِ (نعيم) قُبُورِ الْأَمْرَاءِ . وَجَلَسَتْ زَوْجَتُهُ «بدور»
حَزِينَةً فِي الْقَصْرِ ، تَبْكِي حَظَّهَا مَعَهُ ، وَبُعْدَهَا عَنْهُ .

نجدة الصديق

بلغ «عمرو» مِنَ الْعُمُرِ اثْنَيْنِ وَعَشْرِينَ سَنَةً ، وَصَارَ يَمْشِي
فِي شَوْرَاعِ الْبَصْرَةِ مُرْتَدِياً جَبَةَ سُودَاءَ ، وَعُمَامَةً بَيْضَاءَ ، مِثْلَ
أَهْلِ بَغْدَادَ ، وَفِي قَدَمَيْهِ نَعْلَانِ غَالِيَتَانِ . وَقَدْ صَارَتْ لَهُ لِحْيَةٌ
مُشَدَّبَةٌ ، لَا تُخْفِي أُذُنَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ .

لم تمضِ سِوَى شَهُورٍ ، وَ«عمرو» لَا يَزَالُ يَحَاوِلُ الْكِتَابَةَ ،
حَتَّى وَفَدَ عَلَى الْبَصْرَةِ الْأَمِيرُ «عبد الرحمن» فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْحَجِّ
مُصْطَفِياً مَعَهُ زَوْجَتَهُ «بدور» وَبُهِتَ «عمرو» حِينَ عَرَفَ
أَنَّهَا فِي الشَّهْرِ الْأَخِيرِ مِنَ الْحَمْلِ ، وَبَدَا حَائِراً ، فَكَيْفَ سَيَعُولُهَا ،
هِيَ وَمَنْ تَلِدُهُ ، وَأَبْوَابُ الرِّزْقِ مَا تَزَالُ مَسْدُودَةً فِي وَجْهِهِ .
وَفَرَّجَ عَنْهُ «عبد الرحمن» مِخْنَتَهُ فَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ ، قَائِلاً لَهُ :
— دَبَّرَ أَمْرَكَ الْآنَ بِهَذَا الْمَالِ . وَسُنْدُبِرُ لَكَ بَيْتًا فَسِيحاً يُطِلُّ
عَلَى النَّهْرِ .

وَتَنذَرُ النَّاسُ فِي الْبَصْرَةِ بِزَوَاجِ «الجاحظ» لِحُسْنِ حَظِّهِ ،
وَسُوءِ حَظِّهَا ، وَلَمْ يُيَالِ عَمْرُو بِهِمْ ، فَقَدْ كَانَ بِزَوْجَتِهِ سَعِيداً ،

وَوُلِدَ لَهُ وَلَدٌ ، لَكِنَّ اللَّهَ اخْتَارَهُ إِلَى جِوَارِهِ بَعْدَ شُهُورٍ ، وَعِنْدَئِذٍ
آثَرَتْ « بَدُورٌ » فِرَاقَ « عَمْرُو » وَسَافَرَتْ فِي قَافِلَةٍ عَائِدَةٍ إِلَى
قَصْرِ الْأَمِيرِ فِي « أَنْطَاكِيَّةٍ » .

الخديعة لا تدوم

إِثْرَ رَحِيلِ « بَدُورٍ » تَحَدَّى « عَمْرُو » أَحْزَانَ الْفِرَاقِ ،
وَنُحُوفَ الْفَقْرِ ، وَالْوَجَلَ (الْخَوْفُ) مِنَ الْكِتَابَةِ ، وَرَاحَ يَكْتُبُ
رِسَائِلَ فِي مَوْضُوعَاتٍ شَتَّى ، يَحْمِلُ أَسْلُوبَهَا بِصُمْتِهِ وَخَدِّهِ .
لَكِنْ مَا كَتَبَهُ لَمْ يَلْقَ قَبُولاً لَدَى الْوَرَّاقِينَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ رَوَاجاً
بَيْنَ النَّاسِ . فَأَيَّنَ اسْمُهُ مِنْ أَسْمَاءِ : ابْنِ الْمَقْفَعِ ، وَسَهْلِ ابْنِ
هَارُونَ ؟ وَمَنْ يَعْرِفُ قِيَمَةَ الْجَاحِظِ ، سِوَى صُحْبَتِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ
وَالْأَدَبَاءِ ؟ !

وَهَذِهِ عِبْقَرِيَّتُهُ إِلَى حِيلَةٍ . صَارَ يُعَالِجُ كِتَابَاتِهِ التَّالِيَةَ لَتَبْدُوَ
قَدِيمَةً بِالثَّرَابِ ، وَالرَّمَادِ وَوَهَجِ النَّارِ ، وَيُقَدِّمُهَا إِلَى الْوَرَّاقِينَ ،
عَلَى أَنَّهَا مِنْ تَأْلِيفِ ابْنِ الْمَقْفَعِ ، أَوْ سَهْلِ بْنِ هَارُونَ ، وَيَزْعُمُ
أَنَّهَا نُسْخَةٌ نَادِرَةٌ وَفَرِيدَةٌ وَكِتَابَاتٌ مَجْهُولَةٌ ، لِهَذَا أَوْ ذَاكَ ، وَأَنَّهُ



عَثَرَ عَلَيْهَا ، أَوْ اشْتَرَاهَا ، خِلَالَ أَسْفَارِهِ فِي الْبُلْدَانِ . وَجَازَ
الْخِدَاغُ عَلَى الْوَرَاقِينَ ، فَاشْتَرَوْهَا مِنْهُ بِمَا يَرْضَاهُ مِنْ مَالٍ .

لَكِنَّ الْخَدِيعَةَ لَمْ تَذُمَّ طَوِيلًا ، فَقَدْ أَنْكَرَ « سَهْلُ بْنُ هَارُونَ »
مِنْ بَغْدَادَ ، نِسْبَةَ مَا نُسِبَ إِلَيْهِ مِنْ كِتَابَاتٍ ، وَأَصْبَحَ
« الْجَاهِظُ » حَدِيثَ الْبَصْرَةِ بِفَعْلَتِهِ ، بَلْ حَدِيثَ الْعِرَاقِ بِأَسْرِهِ .

وَاسْتَنْكَرَ الْكُلَّ مَا فَعَلَهُ ، ثُمَّ تَحَوَّلَ الْاسْتِنْكَارُ إِلَى إِعْجَابٍ
بِبِرَاعَتِهِ ، وَالتَّمَسُّوا لَهُ الْأَعْذَارَ لِحَاجَتِهِ لِلْمَالِ ، وَبَدَأَ لَهُمْ فِي
النِّهَايَةِ كَاتِبًا لَا تُظَيَّرُ لَهُ ، وَأَقْبَلَ الْوَرَّاقُونَ عَلَيْهِ يَطْلُبُونَ كِتَابَاتِهِ
الَّتِي اسْتَهَانُوا بِهَا أَوَّلَ الْأَمْرِ ، عَنْ الشُّطَّارِ وَاللَّصُوصِ ،
وَالْحَمَقَى وَالْأَذْكِيَاءِ ، وَرَاحَ الْأَدَبَاءُ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ عَجَائِبِ فَنِّهِ
فِي الْكِتَابَةِ ، وَالْعُلَمَاءُ يَتَعَجَّبُونَ مِنْ غَزَارَةِ مَا فِي كُتُبِهِ مِنْ
مَعْلُومَاتٍ ، وَطَرَائِفَ وَنَوَادِرَ ، وَمُلاحِظَاتٍ دَقِيقَةٍ عَنِ الْحَيَاةِ
وَالْأَحْيَاءِ ، وَأَقْبَلَ عَلَى كُتُبِهِ عَامَّةُ الْقَارِئِينَ ، لِسُهُولَةِ أُسْلُوبِهِ ،
وَيُسْرِ الْفَازِلَةِ ، وَبَسَاطَةِ صُورِهِ وَتَشْبِيهَاتِهِ ، وَوَضُوحِ فِكْرِهِ ،
وَقُرْبِ مَعَانِيهِ ، وَسُرْعَةِ فَهْمِهِ ، وَبَدِيعِ اسْتِطْرَادَاتِهِ إِلَى الْوَرَاءِ ،
وَقَفَرَاتِهِ الْمَجْتَنَحَةِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ .

غروب شمس

حِينَ غَابَتْ شَمْسُ الْقَرْنِ الْمِيلَادِيِّ الثَّامِنِ ، كَانَ « الْجَاهِظُ »
قَدْ بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ خَمْسَةً وَعِشْرِينَ عَامًا ، وَكَانَتْ دَوْلَةُ الْأَغَالِبَةِ
قَدْ اقْتَطَعَتْ لَهَا مُلْكًا مِنْ جِسْمِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، فِي تُونِسَ
وَشَرْقِي الْجَزَائِرِ ، وَكَانَتِ الدَّوْلَةُ الْإِدْرِيسِيَّةُ الشَّيْعِيَّةُ قَدْ بَلَغَتْ مِنَ
الْعُمُرِ أَحَدَ عَشَرَ عَامًا فِي الْمَغْرِبِ وَغَرْبِي الْجَزَائِرِ ، وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ
مُلْكُ الْعَبَّاسِيِّينَ عَرِيضًا ، وَكَانَتْ امْبِرَاطُورِيَّتُهُمْ زَاهِرَةً ، تَتَصَاغَرُ
إِلَى جَانِبِهَا دَوْلُ بَنِي أُمَيَّةٍ فِي الْأَنْدَلُسِ ، وَالْأَدَارِسَةُ وَالْأَغَالِبَةُ فِي
الشَّامِ الْإِفْرِيقِيِّ ، وَكَانَ الْعَرَبُ قَدْ ارْتَدَّوْا فِي فُتُوحِهِمْ عَنِ
الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ وَجَنُوبِ فَرَنْسَا ، وَكَانُوا لَا يَزَالُونَ يُنَاقِشُونَ
بِالْعَارَاتِ سَوَاحِلَ إِيطَالِيَا وَبَلْقَانَ ، وَجَزَائِرَ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ .
وَكَانَ عُثْمَانُ بَغْدَادَ قَدْ اكْتَمَلَ ، بَعْدَ إِنْشَائِهَا بِثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ سَنَةً .

وشروق شمس

وَحِينَ أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْقَرْنِ الْمِيلَادِيِّ التَّاسِعِ ، كَانَتْ الثَّقَافَةُ
وَالْفَلَسَفَةُ الْإِغْرِيقِيَّةُ قَدْ وَجَدَتْ أَرْضًا خَصْبَةً ، فِي شَرْقِ الْعَالَمِ

الإسلامي ، لم تجد مثلها في الإمبراطورية البيزنطية ، وكذلك كان حظ الثقافة والمعارف الأدبية الفارسية والهندية ، والمترجمة إلى العربية ، من الفهلوية والسنسكريتية .

وصارت لدى المسلمين بفضل المترجمين ، الكتب الأمهات الأصول في تلك الثقافات الثلاث . وبفضل هذه الترجمات ، ووجدت ثقافة إسلامية « دولية » عربية اللغة ، إسلامية الدين ، شارك فيها العرب وغير العرب من المسلمين الفرس والنصارى ، مثلما كانوا يشاركون في الحكم ، وفي حياة المجتمع العباسي ، وزرّاء وعلماء ، وأدباء وتجّاراً ، وقواداً وجنوداً ، ومزارعين وحرفيين . وفقد العرب الخُلص ، طوّال نصف قرن ، ما كان لهم من نفوذ وسيطرة في عهد الدولة الأموية ، وصاروا جزءاً من كل إسلامي كبير .

وكان حصّاد تلك الثقافات المترجمة ، يصل إلى الجاحظ بالبصرة ، فيقرأها بالعربية التي يتقنها ، ويعرف أسرارها ، ويتمثلها بعقله العبقري الراجح .

بين الحذر والجرأة

وتوافد الأمراء ورسل الأمراء إلى البصرة ، يستميلون قلم « الجاحظ » لخدمة أغراضهم السياسية ، ويعرضون عليه المناصب والوظائف في بلاطاتهم القريبة أو النائية . لكن « الجاحظ » احتاط لنفسه من مزالق السياسة ، والصراع بين الفرس والعرب ، وبين الأمراء ، وآثر أن يكتب لذات الكتابة ، ويكتب ما يكتبه للناس ، فلا يقع فيما وقع فيه « ابن المقفع » ، ويلقى مثله مصيراً مُحزناً .

وبهذه الروح ، تجرّأ « الجاحظ » فكتب كتابه الكبير : « الإمامة » (الخلافة) لِلخاصّة والعامة .

وتجرّأ فكتب آراءه في الفرس الذين يزاحمون العرب في ديارهم ، ويسخرون من فكرهم وتاريخهم وعاداتهم .

وتجرّأ فكتب آراءه في الشعراء والعلماء والأدباء ، وبينهم أساتذة له وأصدقاء .

وتجرّأ فكتب في علم الكلام (التوحيد) ، وشرح

بإخلاص آراء صديقه ، مفكر فلسفة الاعتزال الرائد :
« إبراهيم بن سيار النظام » .

وكان الجاحظ حذراً فيما يكتبه ، يُعطى صراحته بخفية ظلّه ،
وصدّقه بالنوادير والفكاهات ، ويذكر الشيء ونقيضه . وصار
شعار أبي عثمان : « عِشْ كَمَا تُرِيدُ أَنْتَ ، وَفَكِّرْ كَمَا تُرِيدُ أَنْتَ ،
لَا كَمَا يُرِيدُكَ النَّاسُ ، وَتَقَنَّ لَكُنْ لَا تُغْضِبْ بِصَرَاحَتِكَ أَحَدًا
مِنَ النَّاسِ » .

دعوة إلى بغداد

وحدثت نكبة البرامكة ، وقد بلغ « الجاحظ » من العمر
سبعاً وعشرين سنة وروعته أخبارها ، وشعر بالأسى لمصرع
صديقه الأمير « عبد الملك بن صالح الهاشمي » بسبب صليته
بالبرامكة ، ثم جاءت وفاة « هارون الرشيد » وقد بلغ من العمر
ثلاثاً وثلاثين سنة ، وتلاحقت إثر وفاته ، صراعات دامية ، بين
الأخوين : « الأمين » و « المأمون » دامت ست سنوات ،
تحلاً بعدها وجه الخلافة للمأمون ، وقد بلغ الجاحظ من العمر

ثمانى وثلاثين سنة وهو مقيم بالبصرة ، يلزمها ولا يغادرها
إلا لحضور سوق المربد الأدبي ، كلما أقيم وانعقد .

وكان الخليفة « المأمون » محباً وراعياً للثقافة والأدب ،
والفكر والعلم ، ومنحازاً إلى فكر المعتزلة ، مثل « النظام » ،
و « واصل بن عطاء » ، ومن أجل هذا الحب أنشأ « بيت
الحكمة » ، ليكون مكتبة « بغداد » بل مكتبة الثقافة الإسلامية
الأولى ، ومكتبة للدنيا بأسرها ، وجمع فيها كل ما ألف
بالعربية ، أو ترجم إليها ، في عهد أبيه « هارون الرشيد » وفي
عهد جدّه « أبو جعفر المنصور » وبينها كانت كتب : « أبو
عثمان الجاحظ » .

وبهرت كتب الجاحظ الخليفة المأمون ، فأرسل إليه ، بمن
يصحبه معزراً مكرماً من البصرة إلى بغداد ، وكان « الجاحظ »
قد بلغ من العمر أربعاً وأربعين سنة .

حرارة اللقاء

دخل الجاحظ على « المأمون » في قصر الخلد ، فراه جالساً

على سرير من الأبنوس ، مُوشًى بالذهب ، ووجد بجانبه نُسَخاً من كُتُبِهِ هُوَ وَرَسَائِلُهُ بِالْعَشْرَاتِ ، وَقَالَ لَهُ « المأمون » وهو يُجْلِسُهُ بِجَانِبِهِ :

— لم أعرف حقاً كيف يحيا الناس في زماننا ، وفيهم يفكرون ، إلامن كُتُبِكَ يا أبا عُثْمَانَ .

وتحدّث « الجاحظ » إلى « المأمون » ، فأضحكه حيناً ، وأحزنه حيناً ، وأثار دهشته حيناً ، من غرائب ما يرويه ، وسعة ما يعرفه ، فقال له :

— ها أنت يا أبا عُثْمَانَ تَرْتَفِعُ في عيني فوق كُتُبِكَ كُلِّهَا . فَأَنْتَ تَكْتُبُ كما تَتَحَدَّثُ ، وَتَتَحَدَّثُ كما تَكْتُبُ ، وفي الحالين تُفِيدُ وَتُمتِعُ .

وأمر « المأمون » فُرْتُبَ للجاحظ عطاء شهرى من المال ، وأنزل ضيفاً على وزيره القاضي « أحمد بن دؤاد » إلى أن يستفيد منه في ديوان من دواوين الخلافة ، ولم يعص الجاحظ للمأمون أمراً ، بعد جراحة هذا اللقاء .

لكنّ الفتن نشبت من جديد في فارس والعراق ، وشغل « المأمون » بأمرها عن « الجاحظ » وخشي « الجاحظ » على نفسه من شرر تلك الفتن ، وأعاصير السياسة ، فسارع بالعودة إلى البصرة ، غير حزين على شيء .

رئيس الديوان

عادت الأمور إلى الاستقرار ، بعد عامين ، وأرسل « المأمون » في طلب الجاحظ مرة أخرى ، فغادر البصرة إلى بغداد . وفوجيء « الجاحظ » بالمأمون يعهد إليه بديون الرسائل (إدارة الرسائل من الخليفة لولائه ولرؤساء الدول الأخرى) وأمره بحمل مسئولية هذا الديوان من غده .

وتسلّم الجاحظ وظيفته الجديدة ، خلفاً للكاتب : « سهل بن هارون » ووجد الديوان مزدحماً بكتّاب فارغى العقول ، أنيقى الثياب ، ظرفاء الحديث . وعبثاً حاول الجاحظ التودّد إليهم ، بالمازحة ورواية التوادير ، بل لقد سمعهم وهم يتهامون عن وضاعة أصله ، وقبح شكله ، ويئنهم كان الكاتب

« أحمد بن عبد الوهاب » يقود ويوجه حملة السخرية منه .
 وذهب « الجاحظ » إلى المأمون بعد أيام قليلة ، وطلب منه
 إعفائه من هذا المنصب المضيق لوقت مثله ، بل وقدم إليه رسالة
 نثرية تحمل عنوان « التريغ والتدوير » في هجاء « ابن عبد
 الوهاب » وقرأها المأمون ، وضحك كثيراً لما بها من هجاء
 ساخر ، ونقده لاذع . وقال المأمون للجاحظ :

— سخرت النثر للهجاء لأول مرة ، وعهدنا في الهجاء أن
 يكون شِعْراً .

وعظم قدر « الجاحظ » في نظر « المأمون » ، وأعفاه من
 منصبه ، وأمره بالبقاء قريباً منه في بغداد ، يكتب ما يشاء ،
 وفيما يشاء ، وعما يشاء ، آمناً إلى حمايته له ، ورضاه عنه ،
 ووصله « المأمون » بعطاياه وهداياه ، وآثره بحضور مجالسه مع
 العلماء والأدباء .

واختار الجاحظ صُحبة الوزير القاضي « أحمد بن دؤاد »
 ليكون كافله وراعيه ، في عواصف السياسة ، وبين مطامع
 الأدباء ومطامع العلماء .

خير معلم

في بغداد أنجز الجاحظ كتابيه الهامين : « المحاسن
 والأضداد » و : « البيان والتبيين » وأهدى ثانيهما إلى صديقه
 وراعيه القاضي « أحمد بن دؤاد » وكان في أربعة أجزاء .

وقرأ « ابن دؤاد » الخير بعلم اللغة والدين بيان
 « الجاحظ » ورآه النثر الفني في هذا الكتاب ، وحسن
 اختياراته ، وبديع نقده ، وثراؤه اللغوي والأدبي الفذ .

كان الكتاب يضم نماذج مختارة في الأدب والإنشاء ،
 ويتحدث عن صنوف (أنواع) البيان ، وعن السجع ، وعن
 الشعر والشعراء ، وعن أحاديث رسول الله ، وعن الخطب
 والخطباء ، ويروي أخبار النساك (المنقطعون للعبادة)
 والزهاد ، ويسوق العديد من مواضع اللحن (التحريف) في
 اللغة ، وينقد مذهب الشعوية في طعنهم على خطباء العرب ،
 وبمنطق فلاسفة الاعتزال (فلاسفة يحكمون العقل في فهم
 الدين) .

وقال ابن دؤاد للجاحظ حين رآه :

— كُنْتُ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي : كَيْفَ أَعْلَمُ وَلَدِي مَنَظِقَ
العقل ، وَفُتُونَ الْقَوْلِ وَالْأَدَبِ ، فَجَاءَ كِتَابُكَ يَا أَبَا عُثْمَانَ ،
لِيُثَقِّلَنِي مِنْ هَذِهِ الْحَيْرَةِ . فَهُوَ خَيْرٌ مُعَلِّمٌ لِنَاشِئَةِ الشَّبَابِ .

سباق مع الزمن

وَفِي بَغْدَادَ ، أَقَامَ الْجَاحِظُ مُمْتَعاً بِسَنَوَاتِ عُمُرِهِ ، يُؤَلِّفُ
الْكُتُبَ وَالرِّسَائِلَ ، وَيُنَظِّرُ الْعُلَمَاءَ وَيُعَلِّمُ الطُّلَّابَ ، وَيَلْقَى
مُعَاَصِرِيهِ مِنَ الْكُتَّابِ : « سَهْلُ بْنُ هَارُونَ » وَ« هُشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ
الْكَلْبِيُّ » وَ« أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْمُثَنَّى » وَ« أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ »
وَيُودِّعُ بَيْنَ عَامٍ وَآخَرَ مَعَ الْمُوَدِّعِينَ ، هُشَاماً ، ثُمَّ أَبَا عُبَيْدَةَ ،
ثُمَّ أَبَا الْحُسَيْنِ ، ثُمَّ سَهْلَ بْنَ هَارُونَ ، خِلَالَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ ،
وَيَشْعُرُ بِالْعِزَّةِ فِي وَدَاعِهِمْ ، فَقَدْ تَرَكَ كُلُّ مِنْهُمْ وَرَاءَهُ لِلنَّاسِ
عَشْرَاتِ الْكُتُبِ ، فَقَدْ بَلَغَتْ كُتُبُ الْمَدَائِنِيِّ وَرِسَائِلُهُ مَائَتَيْنِ
وَأَرْبَعِينَ كِتَاباً وَرِسَالَةً ، وَوَضَعَ الْجَاحِظُ لِنَفْسِهِ هَدَافاً أَنْ يُنْجِزَ
مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ ، مَا لَمْ يَنْجِزْ مِثْلَهُ أَحَدٌ مِنَ الْكُتَّابِ ، عَدَداً وَقِيَمَةً ،

وقد بدأ يشعر أنه في سباق مع الزمن .

وَكَانَ الْجَاحِظُ قَدْ بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ ثَمَانِيَةَ وَخَمْسِينَ عَاماً ، حِينَ
صَحَبَهُ « الْمَأْمُونُ » كَعَادَتِهِ فِي أَسْفَارِهِ ، طَلِباً لِلْأُنْسِ بِهِ ،
وَالِاسْتِمَاعِ إِلَيْهِ . وَفِي قَرْيَةٍ بِالْقُرْبِ مِنْ مَدِينَةِ « طَرْسُوسِ » ،
وَدَّعَ « الْمَأْمُونُ » دُنْيَا النَّاسِ ، وَبَكَاهُ « الْجَاحِظُ » مَعَ الْبَاكِينَ
لِحِزْمِهِ وَحُبِّهِ لِلْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ .

وَعَادَ « الْجَاحِظُ » إِلَى بَغْدَادَ ، وَبَاعَ مَعَ الْمُبَاعِينَ لِلْخَلِيفَةِ
الْمُعْتَصِمِ شَقِيقَ الْمَأْمُونِ ، وَانْتَقَلَ مَعَهُ إِلَى الْعَاصِمَةِ الْجَدِيدَةِ لِلدَّوْلَةِ
« سُرَّ مِنْ رَأْيِ » (سَامِرَاءِ) وَظَلَّ الْوَزِيرُ الْقَاضِي ابْنُ دَوَّادَ
يَكْفُلُ الْجَاحِظَ وَيُرْعَاهُ .

صديق لدود

طَوَالَ السَّنَوَاتِ الَّتِي عَاشَهَا « الْجَاحِظُ » فِي بَغْدَادَ كَانَ
« النَّظَّامُ » قَرِيباً مِنْهُ ، حَمِيمَ الصَّدَاقَةِ لَهُ ، لَكِنْ « النَّظَّامُ » فِي
« سُرَّ مَنْ رَأَى » بَدَأَ يَجْفُو صَاحِبَهُ ، وَصَارَ كِلَاهُمَا يَشْكُو
الْآخَرَ لِلنَّاسِ ، فَقَدْ صَارَ « النَّظَّامُ » يَغَارُ مِنَ التِّفَافِ النَّاسِ حَوْلَ

« الجاحظ » ، ومن سُرعة لسان « الجاحظ » في المناقشة ،
ونصاعة بيانه ، وقدرته الباهرة على التأليف . ونأى كلاهما عن
صاحبه .

وفي « سر من رأى » لم يعد « ابن دؤاد » الوزير المقرب من
المعتصم مثل وزيره الآخر « ابن الزيات » . ونصح « ابن
دؤاد » الجاحظ بالقرب من « ابن الزيات » خوفاً عليه من الكيد
له ، والتكيل به ، ووجد « الجاحظ » أن لا مفر له من الامتثال
كارها لنصح « ابن دؤاد » ، وشعر بالقهر لعجزه حتى عن
العودة إلى البصرة ، والبعد عن صراعات الحاشية من رجال
« المعتصم » كان « ابن الزيات » هو الآخر كاتباً وعالماً ، وأديباً
وشاعراً ، وسياسياً ماهراً ، وكان متقلب الهوى ، حاد المزاج ،
يصارغ شعوره بالغيرة من « الجاحظ » ، سريع الرضا ، سريع
الغضب ، ويبلغ به غضبه حد الحقد المدمر .

وتوّد « الجاحظ » إلى ابن الزيات يُثني عليه بالمديح ،
ويلطفه في الحديث متفادياً بمهارة غيرته وغضبه ، وتقلب
مزاجه وحديثه ، حرصاً على عدم مناصرته على خصومه ، فينال

كراهيتهم ، وتربصهم به ، حين تتغير الأحوال .

وعكف « الجاحظ » على تأليف كتاب مؤسوعي آخر ، عن
عالم « الحيوان » ومن الحيوان : الطيور ، والحشرات ،
والهوام ، وناس من بني الانسان ، ليرفعه ويهديه إلى صديقه
اللدود : « ابن الزيات » .

ينابيع

كان اليونانيون أسبق من العرب في الكتابة عن « الحيوان » ،
كتب عنه « ديمقريطس » و « أرسطو » ، وقد نقل
« ابن البطريق » كتاب أرسطو « الحيوان » إلى العربية . وفي
زمن « الجاحظ » وقبله كان هناك علماء آخرون من العرب ،
كتبوا عن « الحيوان » عن الإبل ، والخيول ، والوحوش ،
والطيور ، والنحل ، والحشرات . وبينهم كان : السجستاني ،
والأصمعي ، وابن الأعرابي ، وابن الكلبي ، والنضر بن شميل .
لكن كتبهم كانت في جوهرها كتباً لغوية ، لم تُؤلف للعلم ،
ولم تبحث في طبائع الحيوان ، وغرائزه وسلوكه ، وأحواله

وعَادَاتِهِ ، وَلِذَلِكَ جَعَلَ « الْجَاهِظُ » هَمَّهُ الْأَكْبَرُ أَنْ يَكُونَ كِتَابُهُ
كِتَابًا عَرَبِيًّا جَامِعًا ، فِي « عِلْمِ الْحَيَوَانِ » .

وَلِأَنَّ « الْجَاهِظُ » كَانَ كَاتِبًا وَصَاحِبَ مَدْرَسَةٍ فِي الشَّرْ
الْفَنِيِّ ، فَقَدْ جَعَلَ بَيْنَ مَنَابِعِهِ فِي التَّأْلِيفِ ، تَبَعَ الْقُرْآنَ وَحَدِيثَ
الرَّسُولِ ، وَتَبَعَ الشَّعْرَ الْعَرَبِيَّ ، وَبِخَاصَّةٍ ، الشَّعْرَ الْبَدَوِيِّ ،
الَّذِي قَارَبَتْ مَعَارِفُهُ عَنِ الْحَيَوَانِ مَعَارِفَ الْفَلَاسَفَةِ وَالْأَطِبَّاءِ ،
وَتَبَعَ كِتَابَ « الْحَيَوَانِ » لِأَرِسْطُو ، وَتَبَعَ الْمَنَازِعَاتِ الْكَلَامِيَّةَ
لِعُلَمَاءِ الْكَلَامِ ، عَنِ خَلْقِ اللَّهِ ، وَتَبَعَ الْخَبْرَةَ الشَّخْصِيَّةَ عَنِ عَالَمِ
الْحَيَوَانِ ، الَّتِي مَرَّ بِهَا فِي أَسْفَارِهِ بَيْنَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ ، وَفِي
الصَّحَارَى وَالْوُدْيَانِ ، وَالَّتِي اسْتَقَاها بِأَسْئَلَتِهِ ، وَمُخَالَطَاتِهِ ،
لِلصَّيَادِينَ وَالْحَوَاةِ ، وَالْمَزَارِعِينَ وَالْمَلَاحِينَ ، وَبَدَوِ الصَّحَارَى فِي
الْمَفَازَاتِ وَالْفَلَوَاتِ ، وَعُلَمَاءِ الْجُغَرَاْفِيَا وَالتَّارِيخِ وَالْأَجْنَاسِ
وَالْأَغْرَابِ وَالْأَطِبَّاءِ .

الضفدع والضب

وَقَلَّبَ « ابْنُ الزِّيَاتِ » ، صَفَحَاتِ مُجَلَّدَاتِ الْجَاهِظِ عَنِ



« الْحَيَوَانِ » ، وَتَوَقَّفَ « ابْنُ الزِّيَاتِ » عِنْدَمَا كَتَبَهُ الْجَاهِظُ عَنِ
الضَّفَادِعِ ، وَأَخَذَ يَقْرَأُ :

« وَأَنَا ذَاكِرٌ مِنْ شَأْنِ الضَّفَدَعِ مِنَ الْقَوْلِ مَا يَحْضُرُ مِثْلِي :
فَالضَّفَدَعُ لَا يَصِيحُ وَلَا يُمْكِنُهُ الصِّيَاخُ حَتَّى يُدْخَلَ حَنَكُهُ الْأَسْفَلَ
فِي الْمَاءِ ، فَإِذَا صَارَ فِيهِ بَعْضُ الْمَاءِ صَاحَ ، وَلِذَلِكَ لَا تَسْمَعُ
لِلضَّفَادِعِ نَقِيْقًا ، إِذَا كُنَّ خَارِجَاتٍ مِنَ الْمَاءِ . وَالضَّفَادِعُ تَنْقُ ،
فَإِذَا أَبْصَرَتِ النَّارَ أَمْسَكَتْ . وَالضَّفَادِعُ تَرَاهَا كِبَارًا وَصِغَارًا
فِي عِدَدٍ لَا يُحْصَى فِي غَبٍّ (أَعْقَابِ) الْمَطَرِ ، إِذَا كَانَ الْمَطَرُ

دِيمَةً (دائماً) لا ينقطع ، ثم نَجِدُهَا في المواضع التي ليسَ بِقُرْبِهَا بَحْرٌ وَلَا نَهْرٌ ، وَلَا حَوْضٌ وَلَا غَدِيرٌ ، وَلَا وَادٍ وَلَا بَيْرٌ ، وَفِي الْأَرْضِ الْجُرْدَاءِ وَفَوْقَ الْمَسَاجِدِ ، حَتَّى زَعَمَ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْجَسَارَةِ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنَّهَا كَانَتْ فِي السَّحَابِ . وَالضَّفَادِعُ مِنَ الْخَلْقِ الَّتِي لَا عِظَامَ لَهُ . وَتَزْعُمُ الْأَغْرَابُ أَنَّ الضَّفَدَعَ كَانَ ذَا ذَنْبٍ ، وَأَنَّ الضَّبَّ سَلَبَهُ إِيَّاهُ ، وَذَلِكَ فِي خُرَافَةٍ مِنْ خُرَافَاتِ الْأَغْرَابِ . وَيَقُولُ آخَرُونَ إِنَّ الضَّفَدَعَ إِذَا كَانَ صَغِيرًا كَانَ ذَا ذَنْبٍ فَإِذَا خَرَجَتْ لَهُ يَدَانِ أَوْ رِجْلَانِ سَقَطَ . وَالْأَسَدُ فِي مَوَارِدِ الْمَاءِ تَأْكُلُ الضَّفَادِعَ أَكْلًا شَدِيدًا . وَالضَّفَادِعُ تَعْظُمُ (تَكْبُرُ حَجْمًا) وَلَا تَسْمَنُ . وَفِي سَوَاحِلِ فَارِسَ نَاسٌ يَأْكُلُونَهَا .

الشيخ والعصفور

وَقَلَّبَ « ابْنُ الزِّيَّاتِ » صَفَحَاتِ الْكِتَابِ وَقَرَأَ هَذِهِ الْحِكَايَةَ عَنْ « الشَّيْخِ وَالْعَصْفُورِ » :

« وَفِي الْمَثَلِ : أَنَّ شَيْخًا نَصَبَ لِلْعَصَافِيرِ فَخًا ، فَارْتَبَنَ

(شَكَّكَنَ) بِهِ وَبِالْفَتْحِ ، وَضَرَبَهُ الْبَرْدُ فَكَلَّمَا مَشَى إِلَى الْفَتْحِ ، وَقَدْ انْضَمَّ الْفَتْحُ عَلَى عُصْفُورٍ ، قَبَضَ الشَّيْخُ عَلَيْهِ ، وَدَقَّ (كَسَرَ) جَنَاحَهُ ، وَأَلْقَاهُ فِي وِعَائِهِ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ مِمَّا يَصُكُّ (يَضْرِبُ) وَجْهَهُ مِنْ بَرْدِ الشَّمَالِ (رِيحِ الشَّمَالِ) فَتَوَامَرَتْ (تَشَاوَرَتْ) الْعَصَافِيرُ بِأَمْرِهِ ، وَقُلْنَ : لَا بَأْسَ عَلَيْكُنَّ . فَإِنَّهُ شَيْخٌ صَالِحٌ رَحِيمٌ رَقِيقُ الدَّمْعَةِ . فَقَالَ عُصْفُورٌ مِنْهَا : « لَا تَنْظُرُوا إِلَى دُمُوعِ عَيْنَيْهِ ، وَلَكِنْ : انظُرُوا إِلَى صُنْعِ يَدَيْهِ » ... » .

وَوَجَدَ « ابْنُ الزِّيَّاتِ » نَفْسَهُ يَضْحَكُ مِنْ قَلْبِهِ ، وَقَالَ لِلْجَاحِظِ :

— عَجِيبُ أَمْرُ كِتَابِكَ هَذَا يَا أَبَا عُثْمَانَ جَمَعْتَ فِيهِ فِي آيٍ وَاحِدٍ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، وَالْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ . وَلَسَوْفَ تَبْقَى ذِكْرَاكَ عَلَى الْأَيَّامِ بِهَذَا الْكِتَابِ ، وَيَبْقَى اسْمِي مَعَ اسْمِكَ ، بِإِهْدَائِهِ إِلَيَّ فِطْبُ نَفْسَا يَا أَبَا عُثْمَانَ ، فَلَنْ يَصِلَ إِلَيْكَ مِنِّي سُوءٌ .

عودة الخائف

ومات « المعتصم » وجاء « الواثق » خليفة بعده وكان « الجاحظ » قد بلغ من العمر ثمانين وستين سنة . وواصل « ابن الزيات » البطش بخصومه ، « والجاحظ » يعظه فلا يتعظ ، حتى وقعت الجفوة بينهما ، فاستأذنه « الجاحظ » في العودة إلى البصرة ، فأذن له ، فغادر « سر من رأى » بعد أيام ، مودعاً صديقه : « ابن دؤاد » .

وفي البصرة كانت قد صارت للجاحظ ضيعة ، اسمها : « الجاحظية » . وفي البصرة جاءه الخبر بوفاة صديقه « النظم » فبكاه وحيداً في الليل . وفي البصرة لم يشعر الجاحظ بالأمن من « ابن الزيات » ، ولذلك عكف على تأليف كتاب عن « البخلاء » وكان قد بلغ من العمر ثلاثاً وسبعين سنة ، وكتب عليه إهداءً إلى الوزير « ابن الزيات » ، وحمله معه من البصرة ، إلى « سر من رأى » .

ودخل « الجاحظ » المدينة راجياً وخائفاً فوجد « الواثق » قد

ودع الدنيا ، وولى الأمر من بعده الخليفة « المتوكل » ، الذي أبقى « ابن الزيات » وزيراً له إلى حين ، وكان حانقاً عليه ، لمعارضته في أن يكون خليفة .

وتقبل « ابن الزيات » كتاب الجاحظ ، وبأسطه وأرضاه . وقال له : إن بيني وبين المتوكل من الأسباب ما يكفي لقتل أمة ، « وابن دؤاد » معه الآن يدبر له مكيذة ضدى ، فهو الآخر يكرهني ويغار مني . ونصحه الجاحظ بالانسحاب من الوزارة ، فقال له باستهانة :

— دعنا نعيش يومنا يا أبا عثمان . ولنقرأ معاً كتابك « البخلاء » .

نقض الطب

في اليوم الأربعين من هذا اللقاء ، دخل الجند على « ابن الزيات » ، وقبضوا عليه ، ونهبوا قصره . وأفلح « الجاحظ » في التسلل والفرار ، وقفز من فوق سور القصر فالتوث قدمه ، وسارع بالفرار من « سر من رأى » في ظلام الليل ، وقد دب



لَهُ فِي كِتَابِهِ ، وَيَضْحَكُ « ابْنُ دُوَاد » مِنْ نَوَادِرِهِ عَنِ الطَّبِّ
وَالْأَطِبَّاءِ .

بَلَغَ « الْجَاحِظُ » مِنَ الْعُمُرِ خَمْسًا وَثَمَانِينَ سَنَةً ، وَبَدَأَ يَشْعُرُ
بِدَاءِ « النَّقْرَسِ » يَسْرِي فِي قَدَمِهِ وَسَاقِهِ ، فَاسْتَأْذَنَ صَدِيقَهُ « ابْنَ
دُوَاد » لِيَسْتَرِيحَ فِي مَزْرَعَتِهِ « الْجَاحِظِيَّةِ » بِالْبَصْرَةِ . وَبَعْدَ عَامَيْنِ
تَوَالَتْ أَحْدَاثٌ مَفْجِعَةٌ عَلَى « الْجَاحِظِ » .

أُصِيبَ « الْجَاحِظُ » بِمَرَضِ الْفَالَجِ ، وَجَاءَتْهُ الْأَخْبَارُ بِوَفَاةِ

فِي نَفْسِهِ الْخَوْفُ حَتَّى مِنْ « ابْنِ دُوَاد » وَلَكِنْ الْجُنْدُ أَذْرَكُوهُ
فِي الطَّرِيقِ ، وَحَمَلُوهُ مَقِيدَ الْقَدَمَيْنِ إِلَى صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ ، فَأَمَرَ
بِكُسْرِ قَبُودِهِ ، وَصَحَبَهُ الْخَدَمَ إِلَى الْحَمَّامِ فَاغْتَسَلَ ، وَعَادَ إِلَى
مَجْلِسِ « ابْنِ دُوَاد » وَقَدْ ارْتَدَى ثَوْبًا جَدِيدًا ، وَلَبِسَ خُفًّا أُنِيقًا ،
وَأَجْلَسَهُ الْقَاضِي بِجَانِبِهِ ، وَقَالَ لَهُ :

— الْآنَ أَعِدْ إِلَيْنَا أَحَادِيثَكَ الْحُلُوةَ يَا أَبَا عُثْمَانَ .

وَبَقِيَ « الْجَاحِظُ » فِي رِعَايَةِ « ابْنِ دُوَاد » إِلَى أَنْ أَصَابَهُ مَرَضُ
« الْفَالَجِ » (الشَّلَلُ النِّصْفِيُّ) وَلَازِمَ سَرِيرِ مَرَضِهِ الْأَخِيرِ . وَظَلَّ
« الْجَاحِظُ » يَزُورُهُ فِي مَرَضِهِ الطَّوِيلِ ، وَبَدَأَ « ابْنُ دُوَاد » يَشْكُو
مِنَ الطَّبِّ ، وَعَجَزَ الْأَطِبَّاءُ عَنْ عِلَاجِهِ .

وَلَكِنِّي يُسَرِّي « الْجَاحِظُ » عَنْ صَدِيقِهِ ، أَلْفَ لَهُ كِتَابًا أَهْدَاهُ
إِلَيْهِ ، وَكَأَنَّهُ كَانَ يَعْبُرُ فِيهِ عَنْ حَالِهِ ، وَجَعَلَ عُنْوَانَهُ : « نَقْضُ
الطَّبِّ » تَحَدَّثَ فِيهِ عَنْ قُصُورِ الطَّبِّ فِي زَمَانِهِ ، وَعَجَزِ الْأَطِبَّاءِ
وَسَرَدَ الْحِكَايَاتِ وَالرَّوَايَاتِ .

وَحَمَلَ « الْجَاحِظُ » الْكِتَابَ إِلَى صَدِيقِهِ ، وَجَلَسَ بِجَانِبِهِ يَقْرَأُ

صديقه « ابن دؤاد » ومصرع الخليفة المتوكل على يد حراسه من الأتراك ، ولازم « الجاحظ » غُرْفَةً نَوْمِهِ ، وكان يترددُ عليه لخدمته والقراءة له ، وكتابة ما يمليه عليه ابن أخته « يموت » وعاش تسع سنّات ، إلى أن بلغ الخامسة والتسعين من عمره ، في عهد الخليفة المعتز .

منارة مضيئة

كانت الجيوش المسلمة الجرارة قد تضاءلت في زمن « الجاحظ » لكن البحارة المغامرين قد نجحوا في كسب أراضي « بروفانس » وسواحل إيطاليا ، والأناضول ، وجزيرتي « صقلية » و « كريت » وعادت الجزيرة العربية إلى حالها قبل الإسلام . يتقاسمها بنو زياد في اليمن ، وبنو يعفر والجلنديون في الجنوب ، والطولونيون في الغرب ، مثلما تقاسم الأدارسة والأغلبة والطولونيون الشمال الإفريقي ، وآل حُكُم ما وراء القوقاز إلى بني « ساج » وحُكُم ما وراء النهر إلى بني « أسد » وخضع الشام للحُكم الطولوني والحمداني .

ولكن الثقافة العربية الإسلامية كانت قد ازدهرت في القرن الميلادي التاسع ازدهاراً عجبياً فاق كل حد ، وتفوقت ، برغم التمزق السياسي في جسم الدولة العباسية ، على كل الثقافات المنافسة لها في زمانها بجهود المترجمين والمفكرين ذوي الأصالة والابتكار ، من المسلمين والوثنيين والتسطوريين واليهود والفرس والآثراك . ودوّنت مؤلفات عربية مشهورة في كل العلوم الطبيعية والرياضية ، والعقلية واللسانية ، والدينية والاجتماعية ، وكأنت بغداد أزهى المنارات المضيئة ، تُرسل أشعتها في كل اتجاه ، وبخاصة في جنوب أوروبا . وكان الوافدون على مدائن المسلمين من التجار والوفود ، يقفون مبهورين أمام ازدهار الفنون في أرجاء العالم الإسلامي ، ويرون عالماً زاهراً بالعلماء الموسوعيين ، من أمثال : الخوارزمي ، والبتاني ، والرازي ، واليعقوبي ، والكندي ، والشافعي ، وابن حنبل ، وبالكتاب الذين يقيمون الجسور بين الدين والفلسفة والعلم والأدب ، والصفوة والعامّة من أمثال « أبي عثمان الجاحظ » .

الوداع

جاءت الطريقة التي ودّع بها « الجاحظ » الدنيا الناس ،
مُفاجئة لأهل البصرة . كان « الجاحظ » وحيداً في غُرفته ، حين
زحف إلى قاعة من قاعات كُتبه ، في قصره الفسيح . وتحامل
« الجاحظ » على نفسه جالساً ، وشبّ متكئاً على الجدار ، ليصل
إلى رف من رفوف كُتبه ، فانهارت بجذبه ، فوقه ، الرفوف
والكتب ، فلفظ أنفاسه بينها .

ولم يبق من حديث لأهل البصرة ، إلا عن فضل الجاحظ ،
وعلمه وفكره وأدبه ، وساروا جميعاً في ودّاعه إلى مرقدِهِ
الآخر .

وفرغ الوراقون لتصنيف كتب للجاحظ ، بلغ عددها
ثلاثمائة وخمسين كتاباً ورسالة ، في : الفلسفة ، والاعتزال ،
والدين والسياسة ، والاقتصاد ، والتاريخ ، والجغرافيا ،
والطبيعات ، والرياضيات ، والعصية ، وتأثير البيئة ،
والاجتماع ، والأخلاق ، والحيوان ، والنبات ، والأدب . وفي

ذروتها كانت كتبه الخوالد : البيان والتبيين ، والحيوان ،
والبخلاء ، والمحاسن والأضداد .

ومنذ ذلك الحين ، ظل اسم « الجاحظ » وأدبه وعلمه حياً ،
وظلت مؤلفاته الباقية تُطبع إلى يومنا ، وبينها كتب لم يؤلفها
قط ، نسبها إليه الوراقون ، طلباً لرواجها بعد عصره . ولا تزال
الكتب والرسائل تُؤلف إلى يومنا عن عميد كتاب العربية في
كل العصور : أبو عثمان الجاحظ ، ولا يزال العلماء الميسرون
للعلم ، يحتذون (يحاكون) أسلوبه العلمي المتأدب ، الذي
تساوى فيه ألفاظه ومعانيه .

في عام مائة وخمسين هجرية ، سبعمائة وخمسة وسبعين
ميلادية كان ميلاد : أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
الجاحظ ، وفي عام مائتين وخمسة هجرية ، ثمانمائة وتسعة
وستين ميلادية كاث وفاته .

ولعل الأحياء من كتاب العربية وعلمائها ، يحتفلون بذكرى

الجاحِظ ، في خِتَامِ عَقْدٍ مِنَ الْعُقُودِ الْمُتَوِيَّةِ لِمِيلَادِهِ أَوْ وَفَاتِهِ ، فَهِيَ
ذِكْرَى أَدِيبِ عَالَمٍ ، أَوْ عَالِمِ أَدِيبٍ ، مَلَأَ سَمْعَ الدُّنْيَا وَبَصَرَهَا ،
فِي زَمَانِهِ وَبَعْدَ زَمَانِهِ ، ذِكْرَى نَذَرِ أَنْ يَحْظَى بِمِثْلِ خُلُودِهَا سِوَاهُ ،
بَيْنَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ ، فِي كُلِّ اللُّغَاتِ .

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٩١ / ٢٨٧٣

مطابع الأهرام التجارية - القاهرة - مصر

الجاحظ

عالم أديب . عاش في القرنين الميلاديين الثامن والتاسع .
ومارس الكتابة العلمية والأدبية والفلسفية . وترك وراءه
ثلاثمائة وخمسين كتاباً ورسالة في كل علوم زمانه . وابتكر
للعربية أسلوباً فريداً في النثر الفني المرسل . ومنج في كتاباته
بين العلم والدين والفلسفة والأدب . وألف كتاباً قيماً في

علم "الحيوان" كان هو التنبؤ
الثالثة في علوم التاريخ الطبيعي
بعد كتابات "ديمقريطس" و"أرسطو"
فكان به الرائد العربي الأول
لعلماء الحيوان ، والتاريخ الطبيعي .
إنها قصة تثير الفخار . يقرأها
الصغار والكبار .

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|------------------|---------------|
| ١ - ابن النفيس | ٩ - الخوارزمي |
| ٢ - ابن الهيثم | ١٠ - الإدريسي |
| ٣ - البيروني | ١١ - الدميري |
| ٤ - جابر بن حيان | ١٢ - ابن رشد |
| ٥ - ابن البيطار | ١٣ - ابن ماجد |
| ٦ - ابن بطوطة | ١٤ - القزويني |
| ٧ - ابن سينا | ١٥ - ابن يونس |
| ٨ - الفارابي | ١٦ - الخازن |

١٧ - الجاحظ

مركز الأهرام للترجمة والنشر
مؤسسة الأهرام

التوزيع في الداخل والخارج : وكالة الأهرام للتوزيع
ش الجلاء - القاهرة

مطابع الأهرام التجارية - قلوب - مصر